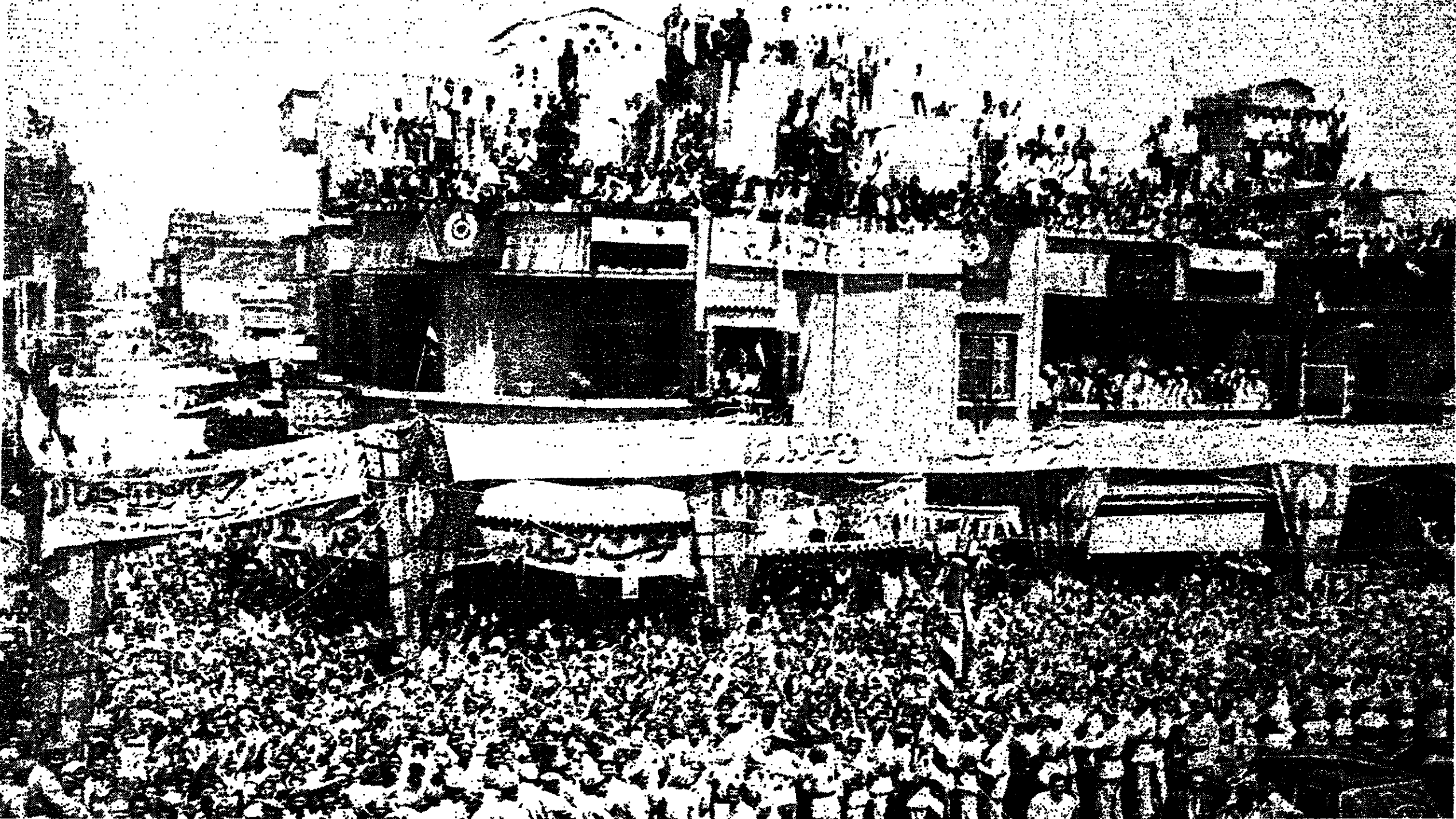


"الحقيقة ليست جريئة مرة نزع الناس على شرجي لان فيها فائدتهم - كما نصور - بصرف النظر عن ضاههم وكرهم"

الحقيقة التي لا يمكن ان يرد من مولاها هو ان الديمقراطية ليست حقيقة - السلطات الشرعية لا تستحق وانما تستحق



في ميدان المحلة بكفر الدوار .. وفي انتظار خروج الرئيس من المحلة كانت الجموع قد اخذت مواقمها استعدادا لهذا اللقاء .. في كل ركن .. وفوق كل سطح .. ومن كل نافذة ..

لا بد ان تستجيع القطر في اطار مبادئ الميثاق وأهدافه

متصل بالعمل اليدوي معنى ان احنا اذا كنا عاوزين نبني مصنع لازم واحد مهني يقرر في تصميم المصنع ويضاهي المصنع ويعد كده بيبي البنا والمعلم البيبي ان العمل الفكري متصل بالعمل اليدوي اذا اردنا - ايها الاخوة - اذا قلنا نقول ان العمل انساني فلا بد ان نعرف ولا بد ان نعلم ان الانسان ليس مادة فقط ولكنه مادة وروح والخلق الانساني وقدره الخلق الانساني لا تتحقق الا بالعمل الفكري والتطور العلمي والعمل المادي للتنفيذ الوافي ليس هناك تناقض العمل ووحدة العمل تزيل التناقض الذي تخلفه التقاضي الذي يبدو مختلفا ليس هناك تناقض بين القيم الفكرية والقيم المادية لا يمكن ان يكون هناك تناقض بين القيم الروحية والقيم

بما قد يكون هناك تناقض بين قوى الشعب العامل بين اللادين وبين العمال او مع التقنيين او مع الرأسمالية الوطنية ولكن لا يكون هناك تصادم باي حال من الأحوال بين هذه الفئات وبمفاهيمها يكون هناك اختلافات قد يكون هناك اجتهادات قد يكون هناك حوار قد يكون هناك نقاش ولكن لا يكون هناك تصادم لا يكون هناك تصادم بين قوى الشعب العاملة وبين اعداء الشعب اي بين قوى الثورة وقوى الشرور والمخلفين واللاادين والعمال - الجنود والخصين والرأسمالية الوطنية - بين اتواع العمل - العمل الفكري

لا تصادم بين القوى

بما قد يكون هناك تناقض بين قوى الشعب العامل بين اللادين وبين العمال او مع التقنيين او مع الرأسمالية الوطنية ولكن لا يكون هناك تصادم باي حال من الأحوال بين هذه الفئات وبمفاهيمها يكون هناك اختلافات قد يكون هناك اجتهادات قد يكون هناك حوار قد يكون هناك نقاش ولكن لا يكون هناك تصادم لا يكون هناك تصادم بين قوى الشعب العاملة وبين اعداء الشعب اي بين قوى الثورة وقوى الشرور والمخلفين واللاادين والعمال - الجنود والخصين والرأسمالية الوطنية - بين اتواع العمل - العمل الفكري

بما قد يكون هناك تناقض بين قوى الشعب العامل بين اللادين وبين العمال او مع التقنيين او مع الرأسمالية الوطنية ولكن لا يكون هناك تصادم باي حال من الأحوال بين هذه الفئات وبمفاهيمها يكون هناك اختلافات قد يكون هناك اجتهادات قد يكون هناك حوار قد يكون هناك نقاش ولكن لا يكون هناك تصادم لا يكون هناك تصادم بين قوى الشعب العاملة وبين اعداء الشعب اي بين قوى الثورة وقوى الشرور والمخلفين واللاادين والعمال - الجنود والخصين والرأسمالية الوطنية - بين اتواع العمل - العمل الفكري

بما قد يكون هناك تناقض بين قوى الشعب العامل بين اللادين وبين العمال او مع التقنيين او مع الرأسمالية الوطنية ولكن لا يكون هناك تصادم باي حال من الأحوال بين هذه الفئات وبمفاهيمها يكون هناك اختلافات قد يكون هناك اجتهادات قد يكون هناك حوار قد يكون هناك نقاش ولكن لا يكون هناك تصادم لا يكون هناك تصادم بين قوى الشعب العاملة وبين اعداء الشعب اي بين قوى الثورة وقوى الشرور والمخلفين واللاادين والعمال - الجنود والخصين والرأسمالية الوطنية - بين اتواع العمل - العمل الفكري

إن الشعب العربي إذ يحتفل بعيد

الوحدة

وهو رمز كفاح العمال ونضالهم من أجل التحرير والبناء .. وإذ يعيد في الوقت نفسه كل الانتصارات الثورية التي حققها في ظل قيادة الرئيس جمال عبد الناصر

ليؤكد مسيرته فوق الطريق ...

والمعاملون بشركة

النصر للدخان والسجاير

يؤكدون مع جماهير الشعب العاملة وقفهم الصلبة التي كانت يوم ٩ و١٠ يونيو كما جردوا المهرلوك أقصى الحدود لمسايرة الزمن وريادة الإنتاج في سبيل إقامة سقاعدة الصناعية الراسخة التي تعتبر مطلقاً لا بد من النصر في معركة التحرير الكبرى

بما قد يكون هناك تناقض بين قوى الشعب العامل بين اللادين وبين العمال او مع التقنيين او مع الرأسمالية الوطنية ولكن لا يكون هناك تصادم باي حال من الأحوال بين هذه الفئات وبمفاهيمها يكون هناك اختلافات قد يكون هناك اجتهادات قد يكون هناك حوار قد يكون هناك نقاش ولكن لا يكون هناك تصادم لا يكون هناك تصادم بين قوى الشعب العاملة وبين اعداء الشعب اي بين قوى الثورة وقوى الشرور والمخلفين واللاادين والعمال - الجنود والخصين والرأسمالية الوطنية - بين اتواع العمل - العمل الفكري

جمعية المؤلفين والملحنين والناسخين

باجمهورية العربية المتحدة

نقولها

نغم

عالية مدوية من انطلاقة ضمايرنا .. ومن عزم ارادتنا وتصميمنا على النصر

نحن أعضاء جمعية المؤلفين والملحنين

باجمهورية العربية المتحدة

هذا الاخوة المواطنين
كذا سوف يكون بنسبة الله والله
يومئذ لهيبته في نزع الشعب المصري
ونفخ أمته العربية ونضالها بما من
اجل تنبؤة التمسك العربي وحرته
سليسيا واجتماعيا فوق هذه الرقعة
الطبيعية من أرضنا ما بين الخليج الى
المحيط ..
وغدا بن شروق الشمس الى غروبها
سوى بنوجه المليون من أبناء شعب مصر
رجالاً ونساءً شبيهاً وشيوخاً الى ضوايق
الاستفتاء ليقرروا كلمهم في بيان ويرتفع
٢٠ مارس ..
ايها الاخوة
روح ان البيان والبرنامج هما مجرد
تعبير عن وجهات نظر قوى الشعب
السامية ومصلحة امة للحوار التي
ادارتها منذ يوم ٩ و ١٠ يونيو الى يوم
٢٠ مارس فان الاستفتاء ليس مجرد
عملية شكلية وليس مظهراً رسمياً وانما
الاستفتاء شيء أبعد من ذلك وأعمق ..
انما الاستفتاء على البيان والبرنامج معناه
اننا نبدأ مرحلة من التمسك العربي
المعاصر بسند على ارادة شعبية حرة
تتحرك بأرادة شعبية مصممة تقدم الى
أرادة شعبية واضحة ..
ايها الاخوة بالاستفتاء لا يصح علينا
في المرحلة التي نواجهها ان نرى فرد
او راي طيلة او راي جويعة - وانما
يصح ان نأخذ نتيجه الاستفتاء بنعم
أرادة كل الشعب ..
ايها الاخوة
وبالتطبيق بعد الاستفتاء - فإن هدف
البيان والبرنامج هو بالدرجة الأولى نقل
السلطة بالكامل الى قوى الشعب
العملية وتنظيمها القائد وتنظيمها القائد
لتشغيلها .. وبالتالي تحقيق سيطرة الشعب
على العمل الوطني كله - على وسائله
وقيادته - اساليبه وأهدافه - بالاستفتاء
تتحمل قوى الشعب كل المسؤولية
وبالتطبيق بعد الاستفتاء تتولى قوى
الشعب كل الحقوق والواجبات ..
ايها الاخوة
من ستائر سنة ونحن نكلم ونكلم
من أجل هويتنا ومن أجل استقلالنا ..
كناج ١٦ سنة مستمر
ايها الاخوة
من أكثر من ستائر سنة من يستمر
طويلة الشعب المصري يتكلم ويتكلم
حتى قامت الثورة يوم ٢٣ يوليو سنة
٥٥ هـ ونقلت على نطاق الانفتاح ورأس
المال .. واليوم بعد ستائر سنة وبعد
محاولات كثيرة تصفية الانفتاح وتصفية
سيطرة رأس المال واذابة الفواقر - بين
الطبقات وبعد مجهودات كبيرة من أجل
العمل ومن أجل البناء وبعد كناج مرور
من أجل التناقص من الاحتلال والاستعمار
واقاية القوة الحديثة وطول هذه
السنوات ناضلنا وكافحنا من أجل هويتنا
ومن أجل استقلالنا ومن أجل بقاءنا
السياسي ومن أجل بقاءنا الاقتصادي
ومن أجل بقاءنا الاجتماعي كل هذا خاضنا
هذه السنوات حتى يوجد عمل كل فرد
حتى نقبى الفواقر - بين الطبقات حتى
نحقق التوازن الذي نريده في الرقعة
الطبيعية ..
الفرادة بعد ستائر سنة من ثورة ٢٣
يوليو سنة ٥٥ هـ بدأ برنامج ٢٠ مارس
خطوة جديدة ورحلة جديدة في سبيل
تكوين العمل السياسي تطوير العمل
الوطني تطوير العمل الاجتماعي وبناء
ايها الاخوة المواطنين - بالاستفتاء
تتحمل قوى الشعب كل المسؤولية
وبالتطبيق بعد الاستفتاء تتولى قوى
الشعب كل الحقوق والواجبات وتلك
ليست هي الواجهة الصحيحة للثورة التي
نعيش فيها الآن والتي تتبل في النكسة
واكثارتها وحسب ولكنها الواجهة الحقيقية
لا بعد هذه الرحلة اي انهاء الطريق
السلام لتحقيق النصر بقاء الله وتحقيق
الكل الكبير بعده ..

قصيدة أن يكون اللقاء المايو للاستفتاء وهو يوم العمال لأن كنت أريد أن أقول إن السبيل الوحيد أمامنا هو العمل

(بقية المنشور في صفحة ٨)

أقرار الدستور الدائم للجمهورية العربية المتحدة - أي بعد إزالة آثار العدوان - بعد أن نعمل بكل طاقنا حتى نخلص أرضنا من العدوان وكذا نعرف أن مصر دائما كانت حقيرة للفرقة والحديث غزا مصر وتمتد في أرضها ألا وكانت متبركة.

(البقية صفحة ١٠)



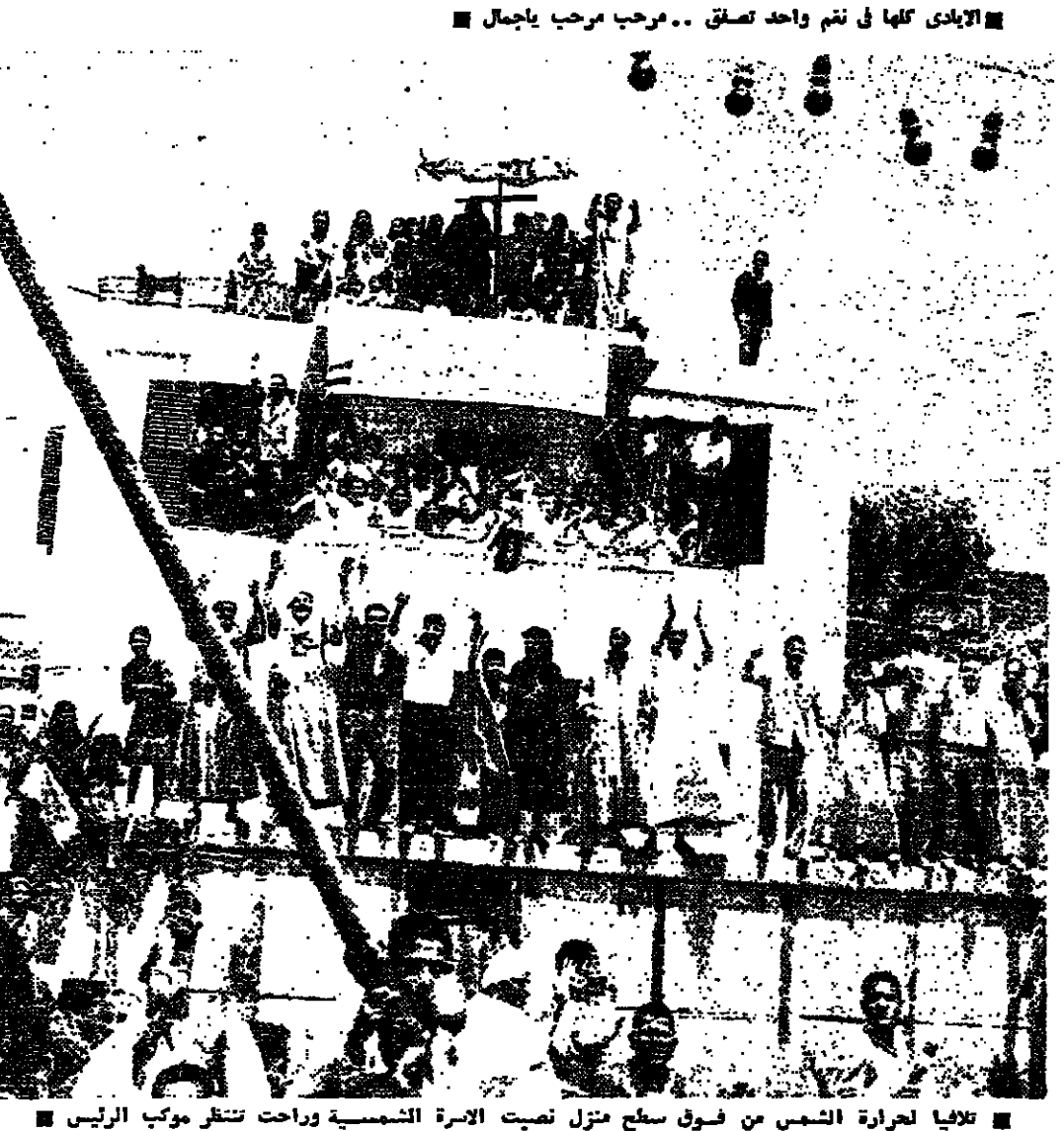
الشركة العامة للتجارة والكيماويات
١٤٧ شارع محمد فريد - القاهرة
تعلن الشركة عن تغيير أرقام التليفونات الخاصة بالإدارة العامة للأجهزة العلمية
تصبح ٩١٥٣٩٦-٩١٥١٠٥-٩١٥٤٨٤
وذلك اعتباراً من أول مايو ٦٨

**تعلن
الجمعية التعاونية للبترول**
عن توافر إطلاقات النقل
نسرمانز وريز أويل من جميع المقامات والتي يتم مرفها بموجب رخصت هيلاري النقل الموكلة للنطاق الخاص -
اطلب ارجعها لكم من مختلف مقابلات إطلاقات النقل والركوب
الرجاء الاتصال
بالقاهرة: محطة بترول التعاون (قسم الإطلاقات ب ٥٨٠٠١)
تقاطع شارع مرسى بنى عمار
بالاسكندرية: فرع الجمعية بالاسكندرية ٩٣ ميلاد العرس
ب ٣٥٧٢٠ ومعرض بونايز التعاون شارع صفية
تغول ومطبخ بترول التعاون بمرسى العرس والشاطي
بالقازيق: بمكة الجمعية بالقازيق ب ٢٨٨٩ خلف أهرافنة
فيل (ومعرض الإطلاقات بميلان أحمد عرابي

الوطنية وأنها الخفية محتاجين الى هذا القطاع انه يعمل في هذا القطاع الذي ما يعيش اذا ما وجدته المستشفيات للالتحاق - اذا ما وجدته مواد خام اذا ما وجدته قطع غيار اذا ما وجدته مال شالسان بجسد به آتته - نبي ما هو حيفل والنتيجة حيا نتيجي مصيبة على العمال التي يشتغلوا في القطاع الخاص والارال عند العمال التي يشتغلوا في الورش والقطاع الخاص عدد كبير انز الصلحة في هذا هي مصلحة العمال تسهم التي يشتغلوا ومصلحة أيضا للرسالية الوطنية التي احنا بنتموها غير مستغلة - دور الرسالية الوطنية التي تعمل في مجتمعنا في حدود الميثاق والقوانين العامة للمجتمع يجب ان تحترمه كدور لادى قوى تحاق الشعب العاملة - مايزن نتجها - تشجع الرسالية الوطنية والوقوفات تستطع باعطاء الفرصة لها انها تؤدي دورها بامتياز في المجتمع ايها الاخوة على كل حال التمريرات الجديدة والميثاق ايضا التمسك به - نتمسك بتحالف قوى الشعب العاملة - التمريرات التي طالت بها العمال وطالب بها اللاهون هذه التعريفات تستمر بمسلة ووافية لكي تحرق على اساسها الانتخابات للوزير القومي - بعد نتيجة الاستفتاء

ايها الاخوة المواطنين
ونحن نتكلم اليوم بعلانية عيد العمال ونحن نتكلم ونفكر في غنا في باكر في الاستفتاء اذا جاءت نتيجة الاستفتاء نعم مستبدا بعد هذا يتشكل للجنة الخاصة للشراف على الانتخابات وزي ماقلت بعد كده لاطريق الوزير غير طريق الانتخابات الانتخاب الوحدات الأساسية للتعداد الاشتراكي العربي - انتخابات التنظيمات القياسية حتى الميزن القومي العام حتى اللجنة المركزية - حتى اللجنة التنفيذية العليا كل هذا يكون بالانتخابات مايجي واحد ليه حق في اخوه - كل واحد في هذا البلد ومن انشاء هذا البلد ليه نفس الحقوق التي موجودة للاخوين والحق الوحيد لاي واحد هو تقة الجماهير اليه - تقة الشعب فيه - تقة القاميه - ايها الاخوة

الوزير حايضل بنقصد حتى ازالة آثار العدوان والكلام التي قلته قبل كده للجنة المركزية ستكون منعقدة باستمرار وستكون لها لجانها لتوجيه العمل القومي ووضع مبردة الدستور الجديد وعرضها لاستفتاء عام بعد ازالة آثار العدوان انكلمت بعد كده من غير اعيد الكلام التي قلته قبل كده في المسورة وفي المناسبات الاخرى من ان احنا نعمل انتخابات جديدة لمجلس امة جديد وانتخابات لرئاسة الجمهورية - بعد



**وزارة المواصلات
هبة البريد**

تقبل الطائرات بمكة السيد / رئيس مجلس إدارة الهيئة
بجملته العبة بالقاهرة لغاية الساعة الثامنة عشرة
ظهير يوم الاثنين ١٠ يونيو ١٩٦٨ عن وزير أمان
للوزنة للهيئة عن السنة المالية ٦٨ / ١٩٦٩ وذلك
مجلس المواصلات والشروط التي يمكن
الطائرات عليها بمكة السيد / مدير إدارة المزارع
والتوريدات بمدينة نصر بالجيزة .

وطلبه كرامة الشروط والمواصلات
والطائرات بالتمت ٢٨٥ مليا
(تقارن دفعة طلبها)

وكن عطاء يرد غير صحيح بتمديد ابتلاء ٢٪ انيز
في المائة من قيمة العطاء يعتبر غير قانوني ولا يلتفت اليه .

اليوم نقول انهم

في عيد أول مايو.. عيد العمل.. عيد الإنتاج يؤكد العاملون في

شركة الحديد والصلب المصرية

أرضنا من المصادره مع مختلف قوى الشعب العاملة من
أهل مواجهة الظريف المصرية التي تواجهها الأمة
العربية لهذه الأيام.. وبها هذين الزعيم والقائد

جمال عبد الناصر

على أن يكون أول مايو رمزاً لتضافر كل الجهود من أجل مزيد من البذل والجهد
والعمل والإنتاج.. إيماناً بأن العمل هو سبيل الحياة وأن الإنتاج هو دعامة الحقيقة الحقيقية...
إنه عهد.. كما هو التزام أمام الله والوطن من أهل النصر... والتقبل كله



□ في صالون القطار .. ومع الرئيس جالس السيدة حسين الشافعي وأبور □ في بها .. وفطار الرئيس بإحدى طرقاته خارجا من محطة المدينة هلت
السيدات وعلى صبرى وصطفى سليمان
الجموع تلاحقه بالتحية والفرحة لهذا اللقاء

جموع المواطنين تسابق قطار الرئيس



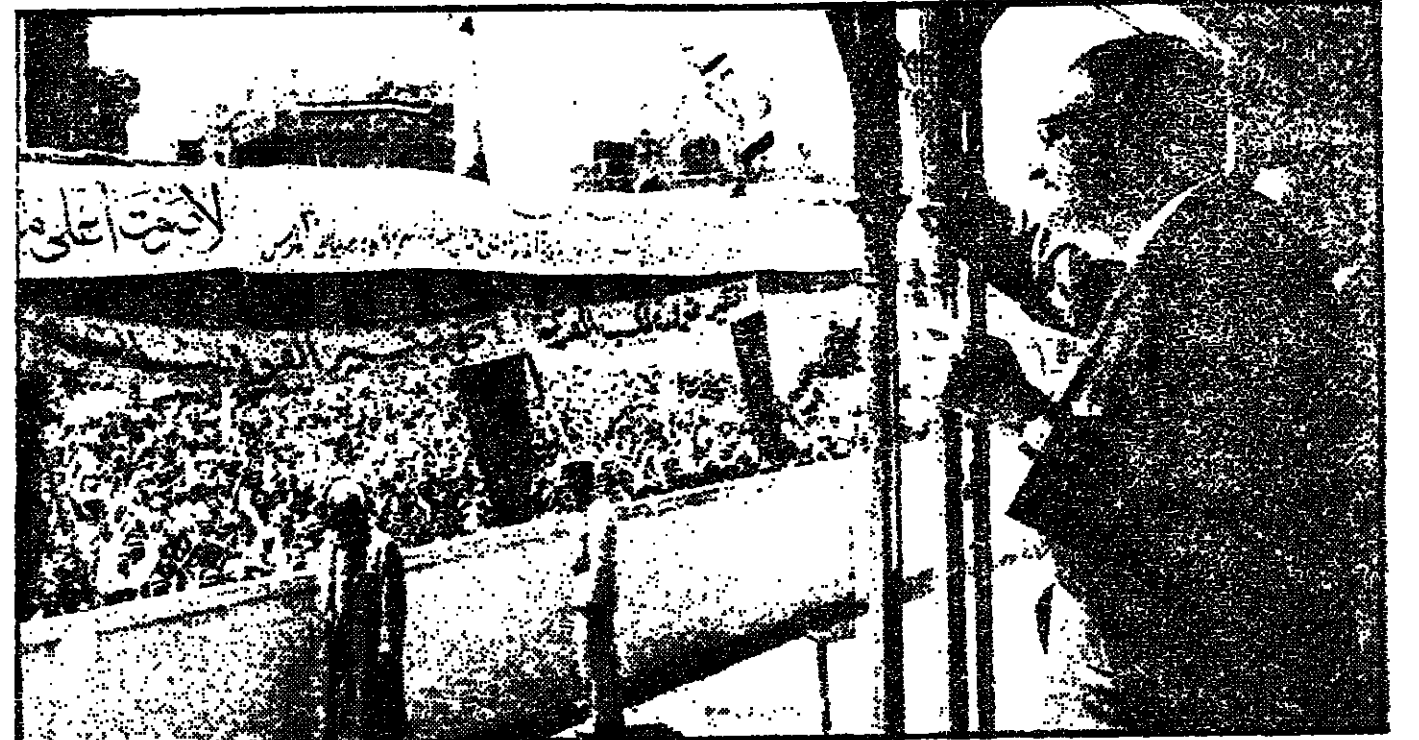
□ على مدخل كل
الدوار كان هذا
الجرح من البشر في
انتظار دخول القطار
الى المدينة وكانت
جموعهم قد وفقت
مذات الساعات الأولى
في الصباح نواقة
الى هذا اللقاء



□ في قطار .. كان
وصيف الحفلة
من البشر تدافع
بعضهم في الزحام
وراح يجري على
قطار الرئيس



□ في ابو حمص .. اصغر قطار الرئيس للزيارة امام زحف للمواطنين كان في انتظار الرئيس عبد الناصر ذراج افراده يسابقون القطار



اذاعة وتليفزيون

التلفزيون يعيد اذاعة خطاب الرئيس ظهر اليوم

يعيد التلفزيون اذاعة خطاب الرئيس عبدالناصر ١٢ شهر اليومين القاة
الارسال التليفزيوني سينما اليوم ١١ صباحا

الاذاعة في لجان الاستفتاء

سينقل التلفزيون اذاعة اليوم الى مدار لجان الاستفتاء على بيان ٢٠ مارس
لتسجيل لقطات مع المواطنين من مختلف جوع انفسب عن انطباعهم بالنسبة
للبان - ستداع هذه التسجيلات ضمن لقطات و مختلف البرامج الحية التي
تسلج مع الجماهير مباشرة

نحو دواء أفضل

NEW!!
VERACETIN
Broad Spectrum Antibiotic
Chloramphenicol Palmitate 125 mg/4ml
للأسداء
الأطباء
والصيداثة
شركة النيل للأدوية

العاملين

بشركة
بونتييولي
شائع طلعت حرب بالقاهرة
ت ٢٦٤٨٠

يؤيدون بيان يوم
ويجاهدون الرئيس السطل
على مواصلة الكفاح حتى النصر

الاسبوع الثاني
بالقاهرة
توفير
كلود كارديني
شارون تيت

عالم
دانت مولي
١٩٧٥

عالم
دانت مولي
١٩٧٥

أطول فيلم في تاريخ السينما يرفن على حطيتي

أعظم شخصية تضاربت وتناقض اتجاهاتها ونوازعها ، في الأدب
السوفييتي : خلال القرن الماضي وطغى السنوات العشر الأولى من قرننا الذي
نحياه .. هو بلا نزاع : الكاتب الروسي الكبير : « تولستوي » .



ع. شاكور - د. حامد مراد - د. حبيب - د. نظام حبيب - ع. الاخوان
يوم للجمهور

*** أخبار الصباح ***

● سيداد تشكيل مجلس ادارة شركة القاهرة للاتاج السينمائي وشركة القاهرة
للتنوع ، الايووع القادم .

● اتيل : عضو مجلس الادن الذي يشغل فيمقعدا باسم بلده (اورجواي)
عاد ايس من الاصر الى القاهرة ، بعد زيارة سريعة لها .

● فريق الزمالك لكرة القدم يلعب اليوم مباراته الثانية في الخرطوم مع فريق
المرج الذي يتصدر الدوري السوداني ، بمسد ان فاق الزمالك على المودة في
مباراته الأولى ٢/٢ .

● المهندس عبد العزيز شاكور رئيس مجلس ادارة هيئة البريد خصص يوم
الاثين من كل اسبوع في الساعة العاشرة صباحا لقبله المواطنين المتعاملين
مع هيئة البريد للاستماع الى شكاواهم والعمل على ازالة اسبابها .

● حسن محمود وحسن لقمان ويدا الفين عيسى ونعلى نجيب ومحمود احمد
محمود .. تم اختيارهم لتمثيل مصر في الساعه العاشرة صباحا لقبله المواطنين المتعاملين
المراق ابتداء من غد وليلة ٦ ايام . اختير كل من عبد الفتى عابدين وابراهيم
المهندس اداريين للفريق ومحمد الطاهر
مدربا .

● قائمة القوة العنصرية : تم بناء
مركز للفتح الجيوانات صناعيا في مدينة
المنيا ، تكلف ١٥ ألف جنيه .

● بجري اماني ناشد حديثا مع د .
عبد العزيز الاخواني الرئيس الجديد
للمسرح ١٢٠٠ سنة اليوم في
برنامج عزري الشاهد من القاهرة .

● اسناد التاريخ الاسلامي في جامعة
شيكاجو ، جوزيف ماكيلان ، بجري
الان في القاهرة وبعض احيائها الشعبية
بطا عن عصر القاطنين .

● نظري نيلس الذي في النزاع الذي
قام بين المهندس اسماعيل ساسي
اسماعيل والمطربة ملك حول البيت الذي
كلفت شركة بنو ١٠ سنوات في جنى
المنية القومية باللقى وهو الذي
يملكه اسماعيل ساسي ويجوز له المعاهد
القومية ابتداء من هذه المدة .

● افتتح د . ثروت عكاشة معرض
الفن والعمل ٧ مساء امس في قاعة
الذنون الجميلة ، بباب الاوق .

● يفتح وزير التربية د . محمد
طبي مراد ، الاتين القادم ، معرض
الصحافة المدرسية الذي تقيمه منطقة
شرق القاهرة التعليمية في كلية البنات
القطبية بالعاصمة ، بمناسبة نواطة
تلكس الذنون الصغرى في المسابقة التي
انتهت بين المناطق التعليمية .

● عن العمل بالقوتيت الصغرى ،
ويكف عرى الانسان الوقت ، ومنى
استخدم الساعة لأول مرة فيمقدم ماون
التجار في برنامج « مجلة الميراث »
تحتقا ه مساء اليوم من اذاعة ركن
السودان .

● سعاد كريمة الفنان المسرحي الكبير الراحل ، جورج ايض ، اخذت
المسرحيات التي كتبها فقرة واللها الخاصة من ٥٥ سنة واستمر سباعها
بها في القرفة القومية ، وهي ١٠٠ رواية ، الى مكتبة المسرح القومي .
المسرحيات تسلمها امال المصطفى مدير المسرح القومي ، ويستسلم الى
مكتبة المسرح القومي القادم ، يوم نهر ٩ سنوات على وفاة جورج ايض .

● كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

أطول فيلم في تاريخ السينما يرفن على حطيتي

أعظم شخصية تضاربت وتناقض اتجاهاتها ونوازعها ، في الأدب
السوفييتي : خلال القرن الماضي وطغى السنوات العشر الأولى من قرننا الذي
نحياه .. هو بلا نزاع : الكاتب الروسي الكبير : « تولستوي » .

كان من اصحاب الامارة .. فنزل من لقه . وكان يملك .. فنزل عبا
يملك الا فكرة الاشتراكي العالي التطور ٢٠٠٠ فدان وعليها ٢٢٠ فلاحا
تقوى الارض . ١٢٠ فدان . نوزع الارض على فلاحيه . بعد ان تولى تعليمهم .
تحول من حبه الفقة الى دراسة الفنون ولم يكمل دراسته الجامعية .
بل تطوع في جيش الدانوب ليحارب الاتراك ثم اشترك في الدفاع عن
سياساتيل ضد الانجليز والفرنسيين .

كان شيا غامضا ان يكون واحدا من الشعب . كان يعلم ينظم المجتمع في
جو القيصري .. سلاوة استبداد ، ولقائه جوع ، وهو اذنه تلتسب ينقلها
جند القيصري ..

وتحت كل هذه القيصري في جو بلاده .. والنقاش الذي يجمع شخصيات تعددت
ونوحشت في شخصية واحدة كونت تولستوي .. بدأ يؤلف ويفرق في مداره
كل افكاره لينمنا من جديد على صفحات دورق روائيله : كتب اول ما ألف عن
« الطفولة » وتكت ثلاثية طفولته وصباه ونسبائه ثم .. « الحرب
والسلام » من دور الشعب الروسي وقاومة نابليون وجحافلهم .. بدأ يؤلفها
وله من العمر ٢٦ سنة واستغرق تأليفها سنوات .. وبعد كتاب « انا كارينينا »
مصورا امرأة تصارع الفناء والزيف في جميع شفرته نراء والقباه بنلاء وانراء
.. ثم كانت روائيه الاخيرة « البيت » التي لقي من خلال حوارها القوي
الفرد على استبداد البلاط القيصري .

وما أفن ان الحديث عن تولستوي ٨٢ سنة .. سيكون له دوى مل
هذا العام . اذ رغم ان روائياته واهمها « الحرب والسلام » قد ترجمت من
الروسية الى كل اللغات الام في عالم الحديث . الا ان حنين عالمين اولهما
في عالم الانب وبانيهما في دنيا السنينا

.. اخذا يملنان عالمة فكر تولستوي
مجتمعا في عصر راحت المسابرات
الصاروخية تجلب فيه اهتمامات الانب
اولها : ذلك الكتاب الضخم الجديد
الذي ألفه الاديب الفرنسي : هنري
ترويا عن « تولستوي » . واذا بهذا
الكتاب يترجم في سرعة البرق الى كل
اللغات العالمية بل ويصبح الكتاب القوي
رقم واحد حتى في غرب أوروبا وأمريكا
بالذات !!

وتاليا : هو الفيلم اللون العالي
الضخم الذي اشجته موسكو اخرا عن
رواية « الحرب والسلام » . انه اول
فيلم في تاريخ السينما العالي . بعد
شرب الرمح القياسي للفيلم الأمريكي
« لعب مع الرمح » الذي اشتهر بمرجريت
بيتل . وترب ايضا الفيلم الذي
انتجته هولود عن ذات الرواية :
« الحرب والسلام » من ١٢ سنة وكانت
مدته ٢ ساعات و ٢٨ دقيقة . اذ ان
الطول الاثنى للفيلم الضخم الذي
انتجته الاتحاد السوفييتي عن هذه الملحمة
هو ١٦٧ ساعة ويدا الاتحاد السوفييتي
يرفضه حاليا . ابتداء من هذه الايام .

وفي أمريكا بالذات تكياد تقال خصص
ايراد حفلي الانتاج لصالح الطفولة
للشوة . أبطال الفيلم : تالاسيوس (توماس)
(وتتم بطولة الفيلم في الفقة الطويلة
ذات ال ١٦ ريمسا وكانت اودري
هيون زوى ذات السور في الفيلم
الهوليودى) والبالين لودميلا
سافالينا ومخرج الفيلم سرجي
بوندارشوك .. قد طاروا لحضور حفلي
الانتاج . وقد ذكرت (ازواج)
الحظين .. ليب .. هو انه نظرا
لطول الفيلم فقد اضطرت الشركة
الويزة الى ان تعرض على مرين ، في
ذات اليوم : في حفلة صاحبة واخرى
مسكية ، ونفس الفكرة .. كما يمكن
الاحتفاظ بالتذكرة الخاصة بالفترة
المسكية لتابعة مساهمة الفيلم في أي
للة اخرى قد يختارها المتخرج .

وهذا الفيلم العروشي ناطق بالانجليزية
مثل فيه الى جانب ٢٠ ممثلا كبرا
وممثلة معروفة ١٢٠ ألف كومبارس وفيه
١٧٥ مقارا خارجيا تصور روسيا في
بداية القرن الماضي .. ١٠٠ منظر داخلي
بينها اشهر كنيسة في روسيا وقتها
(بطرسبورج - ليننجراد حاليا) . وقد
اشترك ١٠ ممثلا سوفييتيا في تقديم
تساج من ملابس واسلحة العصر
ومجوهراته ولوحاته ليبدو الفيلم متكامل
كما يميل تولستوي كونه .

وتكرما للذكرى الكاتب الروسي الكبير
فان الاتحاد السوفييتي ، وان ان يخرج
فيما من حياته تحت اسم : « الكونت
تولستوي » .

سجعت و.و. رأيت :

.. ظهر اجرة كامل وقبولت طار الى فينسيا في يوليو القادم للاشتراك
في مهرجان الفناء والموسقى الذي يقام بها على مدى شهرين .

.. البريطاني : هنري مور : اعظم مثل على لفتح الحديث يعيش تحت
سمادريطاليا مستحق للدينة الاناثية : دولسبورف بعيد ميلاده السبعين
في آخر يوليو القادم بان تعرض ٧٥ من تماثيله و ٤٠ لوحة من رسومه .

.. سعاد كريمة الفنان المسرحي الكبير الراحل ، جورج ايض ، اخذت
المسرحيات التي كتبها فقرة واللها الخاصة من ٥٥ سنة واستمر سباعها
بها في القرفة القومية ، وهي ١٠٠ رواية ، الى مكتبة المسرح القومي .
المسرحيات تسلمها امال المصطفى مدير المسرح القومي ، ويستسلم الى
مكتبة المسرح القومي القادم ، يوم نهر ٩ سنوات على وفاة جورج ايض .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. سعاد كريمة الفنان المسرحي الكبير الراحل ، جورج ايض ، اخذت
المسرحيات التي كتبها فقرة واللها الخاصة من ٥٥ سنة واستمر سباعها
بها في القرفة القومية ، وهي ١٠٠ رواية ، الى مكتبة المسرح القومي .
المسرحيات تسلمها امال المصطفى مدير المسرح القومي ، ويستسلم الى
مكتبة المسرح القومي القادم ، يوم نهر ٩ سنوات على وفاة جورج ايض .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

.. كون جون شاكور مدير وكالة « بوينر » في القاهرة ومالك دنجان
مدير وكالة « اليونيبيرس » فقرة كرة قدم من بعض الصحفيين الاجانب
والمعلمين بالسفارات الاجنبية الذين سبق لهم لعب الكرة في المدارس
القانونية او الجامعات أثناء دراستهم ... الفرق يتدرب كل يوم احد في
نادي الجزيرة .

المرأة

زعيمه وبطلة فينثامية تفوز بجائزة لينين

اعلن الاتحاد السوفييتي امس في عيد العمال اساءه الفائزين بجائزة لينين
للسلام . وقد فازت بالجائزة السعيدة دين رئيسة الاتحاد النسائي لجمهور
سنام الجنوبية ، والتي تشغل ايضا منصب نائبة القائد العام لقوات جبهة
التحرير الوطنية .. وقد فاز معها بالجائزة ايضا مجموعة من الفسنانين
ورجال السلام ..
وقد فازت لينين ٢٥ الى رويل احوالى ٢٧٧٧٧ دولارا .. وتقدم معها
ميدالية ذهبية عليها صورة لينين زعيم ثورة أكتوبر الاشتراكية .

القاموس السياسي

للسازة امرطية الله

صدر في ١٤٠٠ صفحة من القطع اكبر

جملة المواد ٤٠٠٠ مرتبة انجديا

النس ٢٨٠ قرنا والبرسيم ملين

٧٦٢٢١

سجرتين الملك يقد ٢٤ لمة الثانية

ايوم التاليت

تاليت ، ميالين رويات

ايوم ، عير الميراثان

سازة : محمد شاكور

ديشن : توفير

ميسر : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور

ايوم : محمد شاكور